

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:


De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al segundo producto.

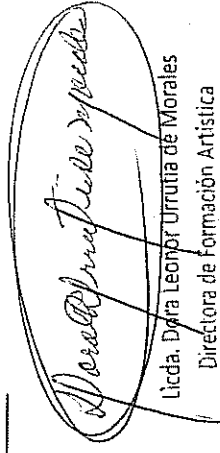
#### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

## RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Apoyar coordinando reuniones con las comisiones de trabajo docente en las distintas disciplinas para evaluar la implementación de programas de estudio (Anexo 1): Se realizaron reuniones con las maestras de violín, el maestro de piano de método Suzuki, los maestros de piano de nivel medio y con el asesor artístico para implementar una serie de talleres; de esa manera los niños se interesarán más en su instrumento.
- b) Brindar apoyo y asesoría en la implementación y mejoramiento de técnicas pedagógicas aplicables a la institución (Anexo 2): Se está trabajando en la realización de temarios de distintas áreas (instrumentos) en donde se recopila la información básica de cada uno. Estos temarios se utilizarán para darle un material de estudio a los aspirantes de maestro que vengan a aplicar. También se utilizarán para material de apoyo para los alumnos. Este mes se realizó el temario de percusión.
- c) Brindar apoyo atendiendo a padres de familia y alumnos en temas de rendimiento académico (Anexo 3): Se ha estado apoyando tanto a padres de familia como a alumnos para resolver problemas relacionados al rendimiento académico. A todo el que venga se le explican los procedimientos de llamadas de atención y reportes, ya que por rendimiento se pueden realizar reportes. (Anexo 7)
- d) Brindar apoyo supervisando el proceso de evaluación del primer bimestre (Anexo 4): Se ingresó a varias aulas a supervisar la manera en que los maestros evaluaban a los alumnos para verificar que ésta fuera equitativa, justa y basada en el contenido de la planificación.
- e) Brindar apoyo en las reuniones de trabajo con las distintas coordinaciones académicas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos en todas las áreas de ejecución (Anexo 5): Se empezó a planear una mejora en las técnicas de enseñanza de la teoría musical en el piano ya que se han notado deficiencias en esta área en los alumnos medios y avanzados, lo cual no puede continuar sucediendo.
- f) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución (Anexo 6): Se han realizado observaciones de clases a maestros en donde se les hace ver sus áreas fuertes y débiles.

  
ANDREA JAZMIN CORDON LEAL

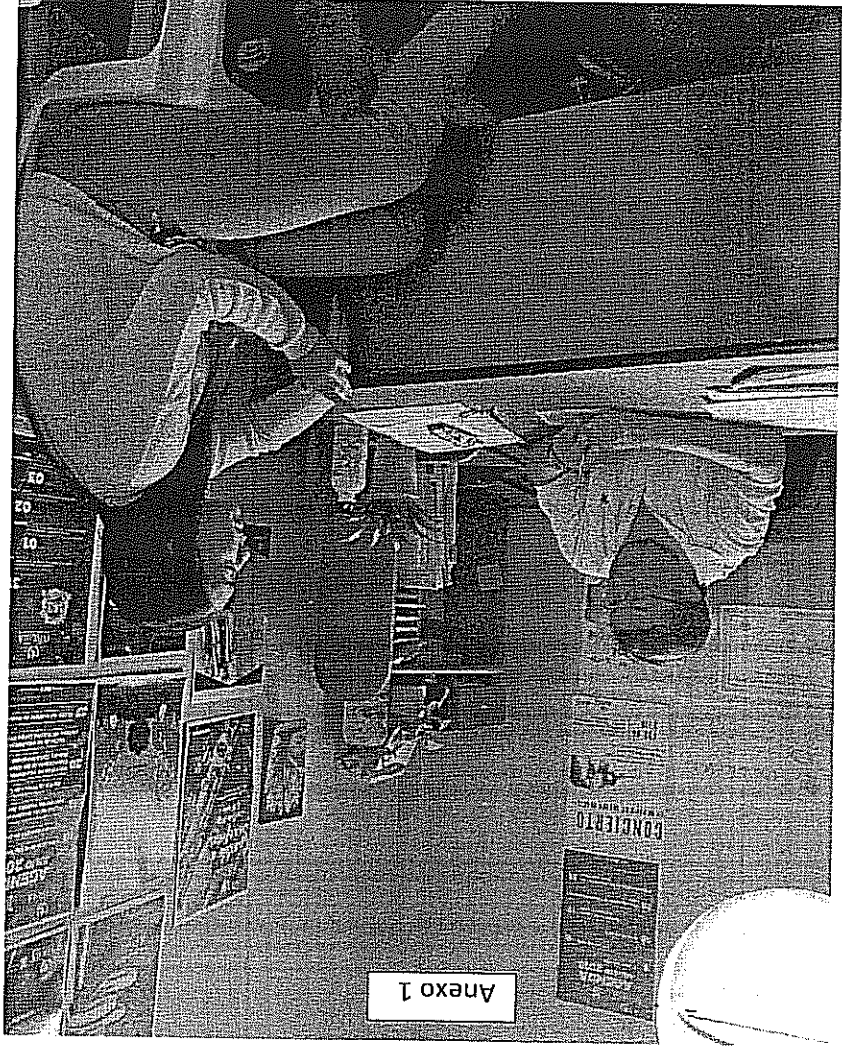
  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MIGUDE-

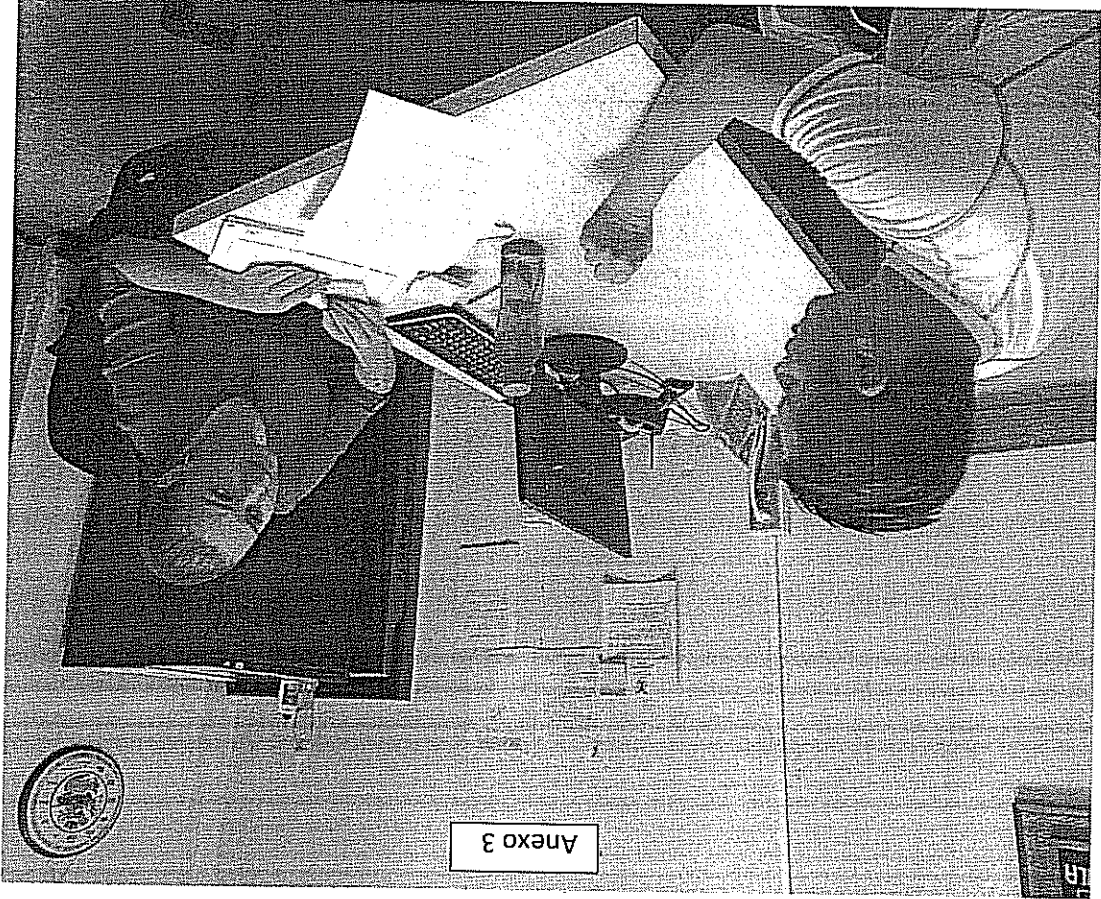
Actividad/Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
a) Apoyar coordinando reuniones con las comisiones de trabajo docente en las distintas disciplinas para evaluar la implementación de programas de estudio																			X	X	X	
b) Brindar apoyo y asesoría en la implementación y mejoramiento de técnicas pedagógicas aplicables a la institución												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
c) Brindar apoyo a atendiendo a padres de familia y alumnos en temas de rendimiento académico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
d) Brindar apoyo supervisando el proceso de evaluación del primer bimestre												X	X	X	X	X						





Anexo 1

Anexo 1: Hablando con el Mitro. Inicio Quezada sobre la implementación de talleres de música barroca para niños ya que es un tema que ellos no conocen y que les será de mucha ayuda para la comprensión musical en general. 28/03/19



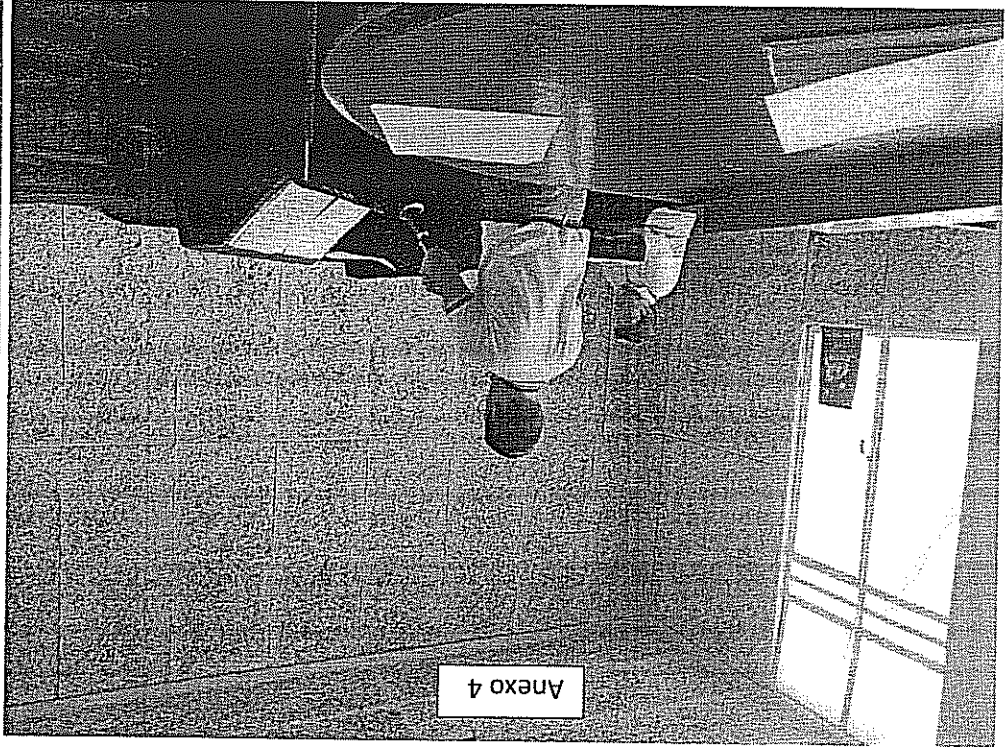
Anexo 3

Anexo 3: Cita con padre de una alumna para discutir el rendimiento académico de su hija. Él trae una queja de la maestra pero, después de averiguar, su hija es quien no estudia en casa. 07/03/19



Anexo 5

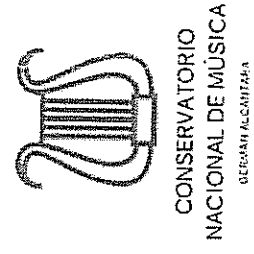
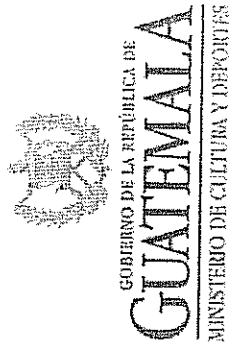
Anexo 5: Discutiendo procesos para mejorar el proceso de enseñanza de la teoría musical para los alumnos de piano. Esta queja fue presentada por los maestros de piano avanzado y se discutieron técnicas para mejorar el aprendizaje de esta área. 20/03/19



Anexo 4

Anexo 4: Supervisando un examen práctico del maestro Velásquez en donde los alumnos tocaron su respectivo instrumento como dúo y se evaluó al alumno que toca piano. 13/03/19

Anexo 2



**CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
"GERMÁN ALCÁNTARA"**

**TEMARIO PARA DOCENTE DE PERCUSIÓN**

**RECOPIADO POR  
LICDA. ANDREA CORDÓN**

**GUATEMALA, 2019**

## Contenido

HISTORIA DE LA PERCUSIÓN ORQUESTAL.....	2
CLASIFICACIÓN .....	4
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA DEFINIDA.....	4
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA INDEFINIDA .....	4
CUADRO RESUMEN DE CLASIFICACIÓN .....	4
TIPOS DE PERCUSIONES .....	5
MEMBRANÓFONOS.....	5
MICRÓFONOS .....	5
IDIÓFONOS .....	5
PLACÓFONOS .....	5
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN FOLKLÓRICOS DE GUATEMALA.....	6
TUN.....	6
EL AYOTL.....	6
LA MARIMBA .....	6
EL CHINCHÍN .....	8
EL HUEHUETL.....	8
EL TEPONAXTLE .....	8
EL RASPADOR .....	8
LOS GUACALITOS.....	8
REFERENCIAS .....	9



## HISTORIA DE LA PERCUSIÓN ORQUESTAL

La percusión es una de las formas más antiguas de hacer música porque "en el principio fue el ritmo". Los hombres de la Edad de Piedra daban golpes rítmicos en las rocas grandes, los cazadores primitivos, en sus escudos y en los arcos, tensos para cazar; mucho antes de que se descubriera la forma de hacer un tambor, la gente expresaba su ritmo batiendo las manos y golpeando con los pies (Canal Villa, 2016).

El invento del primer tambor fue un gran paso adelante en la historia de la música y del sonido. Se descubrió que golpear un tronco de árbol hueco con un palo producía un sonido resonante y hondo (Blades y Dean, 1986).

Es decir que los instrumentos más ancestrales y primarios fueron los de percusión, y más concretamente los de entrechoque e idiófonos.

Estos instrumentos, si bien en su origen fueron de materiales primitivos como el hueso, la piedra o la madera, van evolucionando en su construcción. Aparecen troncos rebajados para lograr cajas de resonancia y son percutidos con huesos a modo de baquetas. Finalmente se incorpora al tronco una piel de animal a modo de membrana y de esa manera aparece el primer vestigio de la familia de los membranófonos (Castrillón, Jaimes, y Ochoa, 2011).

Con la aparición y uso del hierro siguen apareciendo instrumentos idiófonos, pero ya más trabajados con el fin de obtener de ellos un sonido concreto. Lo mismo sucede con el barro y la vasija que, si bien en principio es un recipiente, con el tiempo se le descubren propiedades acústicas y pasa a ser un instrumento que puede ser percutido (Castrillón, et. al., 2011).

A principios del siglo XIX, las orquestas solo tenían dos timbales y estos se utilizaban únicamente en ciertos momentos para marcar un punto o una pausa.

Luego, a mediados del siglo XIX, los compositores creaban obras en donde se necesitaba tal impacto que la orquesta se expandió enormemente. Beethoven fue quien continuó el avance en el crecimiento orquestal ya que amplió el número de timbales clasicistas de dos a hasta cinco, introdujo el bombo, los platos y el triángulo.

Para el siglo XX, los compositores escribían para orquestas mucho más grandes, con hasta seis timbales, marimbas, gongs, celestas, xilófonos y campanas tubulares.

## CLASIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA DEFINIDA

Los instrumentos de percusión de altura definida o afinados son aquellos que, por sus características físicas, producen una nota reconocible al oído humano al ser percutidos. Es decir que estos instrumentos tienen una altura de sonido determinada.

### INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA INDEFINIDA

Los instrumentos de altura indefinida son aquellos que producen notas no reconocibles al oído humano, es decir de una altura indeterminada. No producen tonos determinados, sino más bien reproducen ruido

CUADRO RESUMEN DE CLASIFICACIÓN

ALTURA DEFINIDA	ALTURA INDEFINIDA
Timbales	Cajón
Xilófono	Tambor
Marimba	Pandereta
Calipso	Bongos
Lira	Platillos
Campanas tubulares	Triángulo
Vibráfono	Chinchines/Maracas
	Castañuelas
	Claves
	Güiro
	Crótalos

## TIPOS DE PERCUSIONES

### MEMBRANÓFONOS

Estos instrumentos se caracterizan por tener una membrana elaborada de piel animal la cual puede o no estar tensada. Al momento de ser golpeada, esta emite un sonido. Algunos ejemplos de instrumentos membranófonos son: el cajón, el tambor, y la pandereta.

### MICRÓFONOS

En esta categoría se encuentran aquellos instrumentos que al ser golpeados añaden timbre o amplifican el sonido. Algunos ejemplos son: la marimba, el xilófono, el calipso, y la lira.

### IDIÓFONOS

Los instrumentos que se encuentran clasificados como idiófonos, son los que emiten un sonido por sí ya que utilizan su cuerpo como materia resonadora debido a su naturaleza física y al material del cual están hechos. Para esta categoría se tienen como ejemplos: el triángulo, las claves, las castañuelas, los chinchines, y el güiro.

### PLACÓFONOS

Estos instrumentos se caracterizan por emitir su sonido como resultado del choque entre placas metálicas. Los platos, la pandereta, y los crótalos son ejemplos de instrumentos placófonos.

## INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN FOLKLÓRICOS DE GUATEMALA

Guatemala es uno de los países que tiene una rica variedad de instrumentos musicales folklóricos provenientes de distintas herencias y que, con el pasar del tiempo, se han convertido en instrumentos que han dejado un legado en la historia musical de nuestro país.

La cultura musical en Guatemala tuvo sus orígenes durante la civilización maya. A lo largo de los años, esta civilización fue desarrollando varios instrumentos que eran utilizados durante festividades, aunque también eran utilizados en ritos agrarios que tenían, y también por guerreros mayas.

### TUN

Es un tambor construido con un tronco de madera horizontal ahuecado para que se forme una cámara de resonancia, y en la parte superior tiene dos lengüetas destinadas para los sonidos graves y agudos. Generalmente se utilizan maderas como la caoba o el cedro, mientras que la percusión se realiza utilizando dos baquetas.

### EL AYOTL

El ayotl (también conocido en algunos casos como ayote) es un instrumento autóctono de la cultura maya construido con un caparazón de tortuga. Es percutado por baquetas, o también raspado por un cuervo de venado sobre su parte convexa (Cajal, s.f.).

### LA MARIMBA

Siendo un símbolo patrio desde el año 1999, la marimba es el instrumento más representativo de Guatemala. Este es un instrumento de percusión conformado por una serie de teclas poseen su caja de resonancia particular y a la vez, todas están apoyadas o incrustadas en una tabla de madera que las sostiene. Estas son

aplicadas en escala de mayor a menor y para producir el sonido, deben ser golpeadas por unas baquetas (Cajal, s.f.).

La marimba es un instrumento originario de África, sin embargo la marimba que conocemos hoy en día es resultado del trayecto histórico que esta ha recorrido, dejándole huellas de la cultura de países europeos y americanos.

“África, aportó el concepto de agrupar tablillas en sucesión y percutirlas, principio originario probablemente de Asia. Este continente también aportó el vocablo marimba, de origen bantú, lenguaje africano. Europa, aportó el sistema musical temperado (escala de doce tonos), que asigna un nombre y un sonido determinado a cada tablilla”, explica Léster Homero Godínez, creador del concepto de marimba de concierto, en su libro La marimba guatemalteca.

El aporte mesoamericano consistió en los materiales como la madera de hormigo (Platimyscium dimorphandrum), especie exclusiva de esta área del continente americano y desconocida en África, según la University of Yale, de Estados Unidos, así como la madera de güisisil para fabricar las baquetas o bolillos. “Además los guatemaltecos convirtieron este instrumento rítmico, en uno melódico y armónico que evolucionó con propia espíritu musical nuestro”, agrega Godínez (Castro, E. 2015).

Al igual que los hermanos e hijos Hurtado, familias ladinas como los Betancourt y los Ovalle jugaron un papel preponderante para la sociedad del altiplano guatemalteco en su desempeño con sus agrupaciones musicales. Previo a la transformación en instrumento cromático, estas agrupaciones familiares ya sostenían presentaciones en las fiestas más importantes de esa región. Luego, con el reconocimiento que alcanzaron en el extranjero, esta forma musical continuó filtrándose en una sociedad más anuente: de los actos oficiales a las animaciones cívicas; de los bailes de salón a rival del piano; y acompañando las proyecciones

del cinematógrafo, uno de los grandes inventos del momento junto con otra gran invención (transformación) local (La marimba guatemalteca, s.a.)

#### EL CHINCHÍN

El chinchín, también conocido como maraca o sonaja, es un instrumento de percusión hecho de madera hueca a la cual se le agregan semillas, granos y/o cereales, que producen el sonido al agitarlos. El instrumento también puede ser construido con el fruto del árbol llamado morro o con un calabacín (Cajal, s.f.).

#### EL HUEHUETL

El huehuetl es un tambor construido con el tronco de un árbol ahuecado, con ranuras en la parte inferior que es la base del instrumento. La parte superior suele estar cubierta con una piel, generalmente de jaguar, y al igual que el teponaxtle, la parte exterior del instrumento suele tener grabados de figuras y leyendas alusivas a los ritos en los que es utilizado, o bien con figuras humanas, zoomorfas o geométricas (Instrumentos Musicales Folklóricos de Guatemala, 2009).

#### EL TEPONAXTLE

Es una variante del tun, pero este se caracteriza por tener grabados en su exterior de figuras zoomorfas (Instrumentos Musicales Folklóricos de Guatemala, 2009).

#### EL RASPADOR

El raspador es un instrumento dentado originalmente fabricado con hueso humano, posteriormente con calabaza o bambú, a menudo con forma cilíndrica. Su sonido depende del material con que esté construido y de las ranuras que se le hayan labrado (Instrumentos Musicales Folklóricos de Guatemala, 2009).

#### LOS GUACALITOS

Los guacalitos son un instrumento de percusión que consiste en dos orejeras hechas del fruto del árbol de morro cortado por la mitad y que, al golpearlos entre sí, producen sonido rítmico. Su parte externa está pintada de negro y tiene grabadas diversas figuras (Instrumentos Musicales Folklóricos de Guatemala, 2009).

## REFERENCIAS

- Baldes, J., y Dean, J. (1986). *Cómo tocar la batería y otros instrumentos de percusión* (Traductor Baker, M.). Madrid: EDAF. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NMPRI8XS5UJ:https://es.scribd.com/document/334020763/Cliqueapostilas-com-Br-Como-Tocar-Bateria+%&cd=11&hl=es&ct=clnk&gl=gt>
- Cajal, A. (sin fecha). *10 Instrumentos Musicales de Guatemala Autóctonos*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://www.lifeder.com/instrumentos-musicales-guatemala/>
- Canal Villa, A. (2016). *Lesiones frecuentes en bateristas*. Universidad Fasia, Argentina. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/1291>
- Castrillón A., Jaimes, L., y Ochoa, A. (2011). *La expresión corporal y la formación del mediador pedagógico en el ámbito musical*. (Tesis de grado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://docplayer.es/25951838-La-expresion-corporal-y-la-formacion-del-mediador-pedagogico-en-el-ambito-musical.html>
- Instrumentos Musicales Folklóricos de Guatemala (2009). Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://www.deguate.com/artman/publish/cultura-musica-guatemala/instrumentos-musicales-folkloricos-de-guatemala.shtml>
- Castro, E. (2015). *Historia de la marimba*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://www.prensaibre.com/vida/escenario/la-marimba-es-instrumento-nacional-y-simbolo-patrio-de-guatemala/>
- La marimba guatemalteca (s. a.). *Familia, tradición y marimba*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://guille440uspg.wordpress.com/familia-tradicion-y-marimba-2/>



# Dirección de Formación Artística

## Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio

German Alcántara

Maestro observado

Joel Aravillaga

Curso impartido durante la observación

Armonía IV

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

1 (Ana Lil)

Tema impartido durante la observación

Técnica, <sup>delectiva</sup> Sounds de Voxman

Fecha:

04/04/19

### Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	NO	SI
1	Inicia y termina puntual la clase	X	
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase		X
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		X
5	Utiliza tono de voz adecuado		X
6	Motiva adecuadamente al grupo		X
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema	1	1
8	Realiza actividades en grupo	1	1
9	Mantiene la atención del salón de clase	1	1

Observaciones:

El maestro tiene buena actitud en clase y da sugerencias a la alumna. Utiliza de manera correcta las palabras técnicas. El maestro entro 7 minutos tarde pero termino su clase puntual.

Anexo 6

(F)

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is written in a fluid, hand-drawn style. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The second system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p dol.* and a chord symbol **D**. The third system has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf* and a chord symbol **E**. The fifth system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The sixth system has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The seventh system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f*. The eighth system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Anexo 8

Guatemala 6 de mayo 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:


De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al tercer producto.

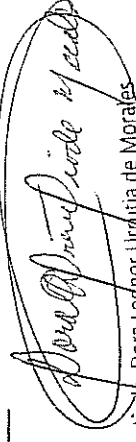
#### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

## RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Apoyar en la entrega de reportes de resultados académicos a padres de familia y alumnos (Anexo 1): Se realizó una reunión con padres de familia del área de niños para hacerles saber todo respecto a las normas y comportamientos permitidos en el Conservatorio. También los maestros tocaron temas sobre posesión de instrumentos, estudio en casa, respeto a los maestros y compañeros, puntualidad y ausencias.
- b) Brindar apoyo atendiendo a reuniones con docentes para evaluar el rendimiento de los estudiantes durante el bimestre (Anexo 2): Se tuvieron varias reuniones con docentes para hacerme saber diferentes casos de alumnos que, por diferentes razones, no están rindiendo en sus estudios de música. Se tocaron todos los casos y se llegó a una conclusión.
- c) Brindar apoyo y asesoría pedagógica a docentes y coordinadores de área para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza (Anexo 3): Después de observar clases, se le da la retroalimentación al maestro junto con algunas técnicas que le puedan ayudar tanto a enseñar como a mantener el orden y la atención en clase.
- d) Revisar y apoyar a docentes en la elaboración de instrumentos de evaluación para los cursos prácticos (Anexo 8): Se le ha proporcionado material a los maestros como sugerencia para que ellos evalúen de manera práctica a los alumnos.
- e) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música revisando planificaciones del segundo bimestre (Anexo 4): Se han revisado planificaciones y horarios de maestros y se les brindó retroalimentación de los mismos.
- f) Apoyar a docentes y alumnos en temas académico-pedagógicos (Anexo 5): Se le ha brindado ayuda a los alumnos y maestros que tienen necesidades especiales o que simplemente la modalidad en que se les enseña no les ha resultado efectiva.
- g) Brindar apoyo en relación a permisos y ausencias de alumnos (Anexo 6): Se le ha apoyado de la mejor manera a los alumnos que vienen después de una ausencia, siempre explicándoles las consecuencias de no traer los documentos necesarios para validar esa ausencia.
- h) Brindar apoyo realizando observación de clases a docentes de la institución (Anexo 7): Se continúa con la observación de clases a maestros y con la respectiva retroalimentación y técnicas para mejorar el método de enseñanza.

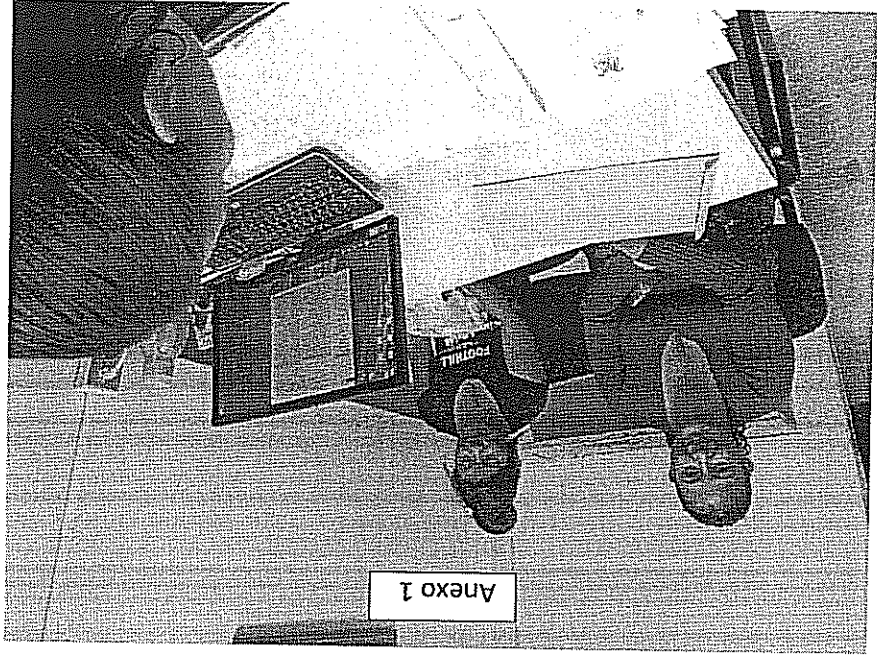
  
**ANDREA JAZMIN CORDON LEAL**

  
Licda. Dora Leñor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

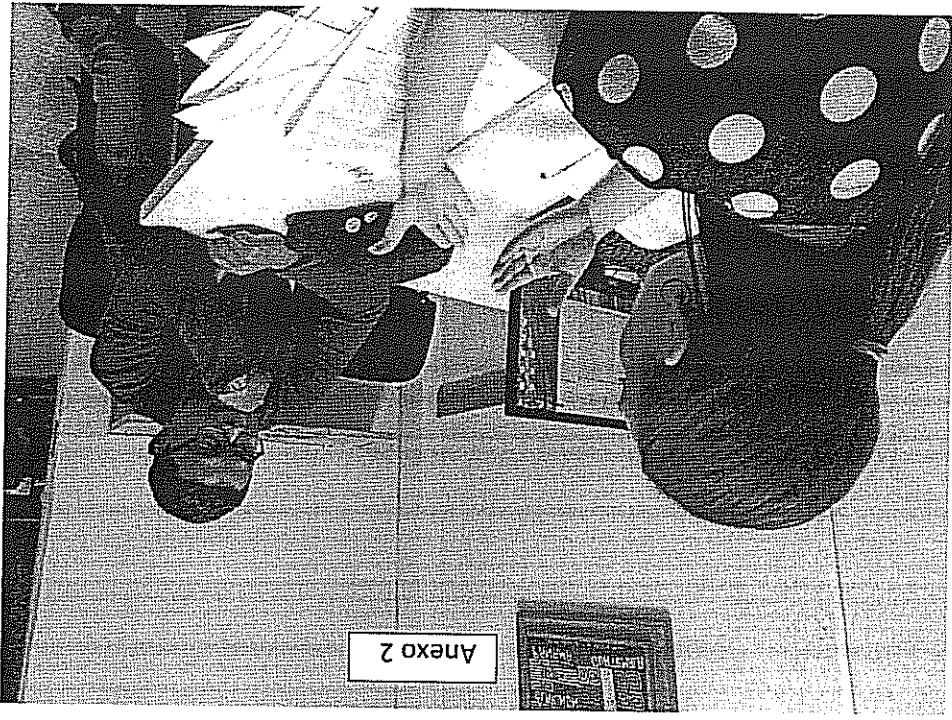


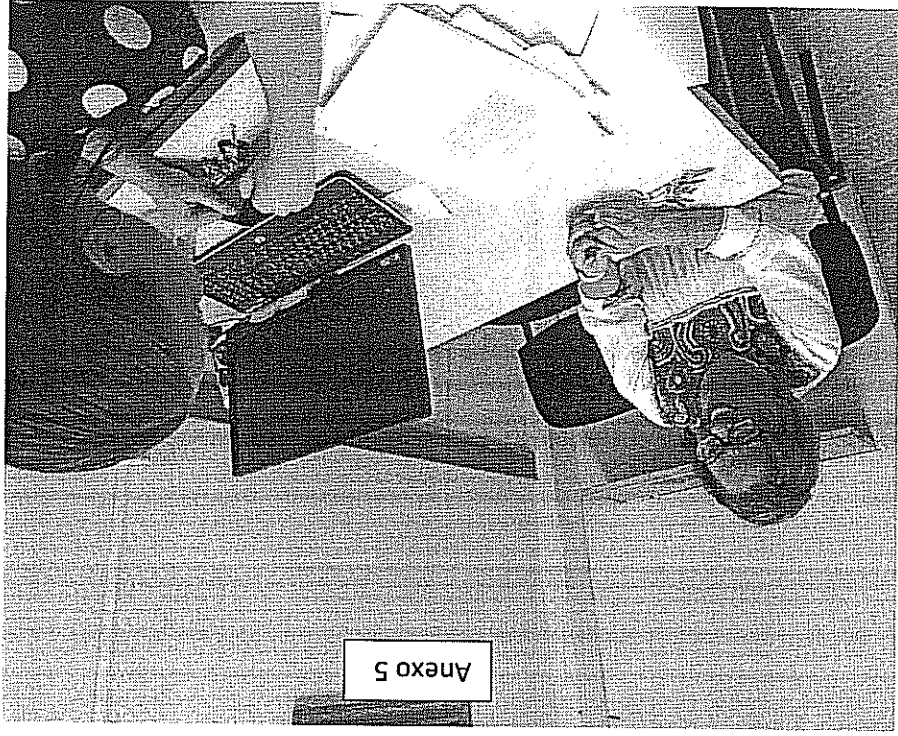


Anexo 1: Entregando un reporte de resultados académicos a la mamá de un estudiante. 19/04/19



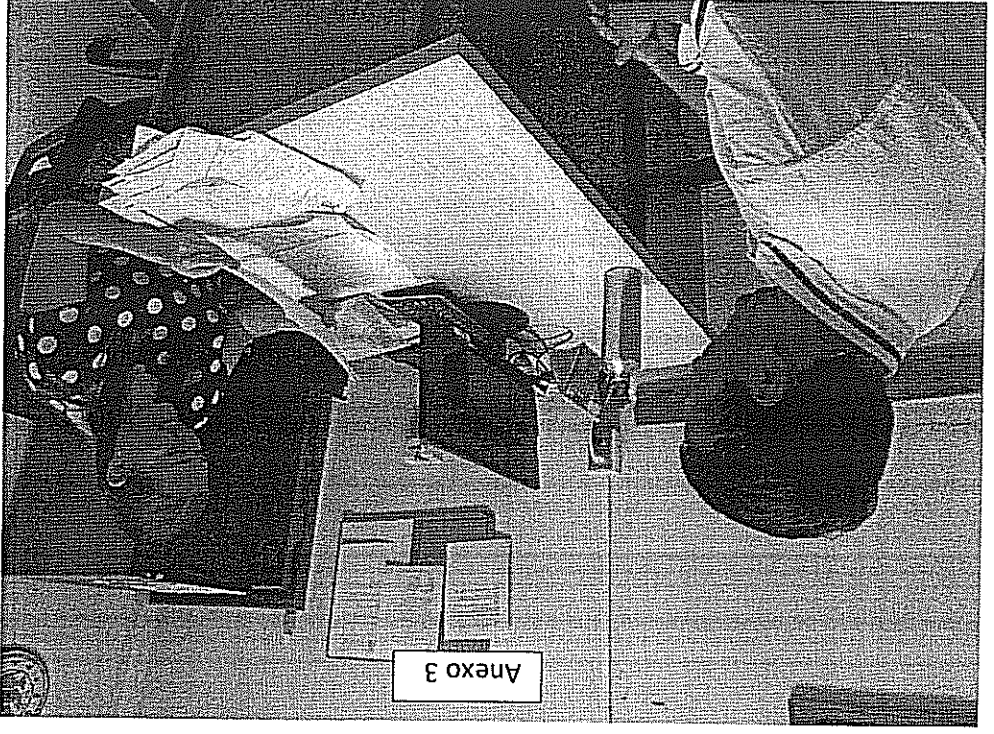
Anexo 2: Cita con el maestro Osmar Meliá para discutir el rendimiento académico de un alumno ya que falta seguido pero se esfuerza mucho en practicar. 08/04/19





Anexo 5

Anexo 5: Discutiendo técnicas de enseñanza para una alumna a quien se le dificulta el aprendizaje. 08/04/19



Anexo 3

Anexo 3: Brindando retroalimentación a maestro Fielding Roldán después de observar su clase y explicando técnicas para evaluación práctica. 08/04/19



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara
Curso	Zusi Esmeralda de León Mérida
Carrera	Civismo y Valores
	Bachillerato en Arte con Especialidad
	Grado
	Bimestre I
	Bimestre II

No. de Bimestres	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Segundo Bimestre	Describe y enumera las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.	Describe las diferentes formas de servir a los demás de acuerdo a los valores culturales.	Educación para la vida Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal Análisis de la actitud proactiva ante los desafíos Respeto por la vida humana	Diagnóstico de conocimiento de los alumnos. *Presentación power point sobre cada uno de los temas. Análisis de la actitud de un padre bueno y un padre sabio Presentación de los videos siguientes: *Aprobado- Validado *Educar para el trabajo versus para la vida Prueba Objetiva	Resumen. Mesa Redonda Cuadro comparativo: Padre Bueno- Padre Sabio Exposición sobre las diferentes formas de prestar servicio a los demás con ejemplos y de preferencia experiencias personales Prueba Objetiva	Internet Cañonera Computadora Bocina Marcador Pizarrón Cuaderno Lapiceros

Anexo 6

GUATEMALA 25 DE ABRIL DEL 2019

COORDINADORA ACADÉMICA  
ANDREA CORDÓN

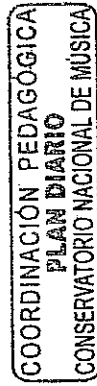
Estimada Coordinadora:

Por este medio le informo que yo la alumna, Jennifer Karina Chiroy Par de Tercer año profesional en saxofón, falte por aproximadamente un mes, ya que yo y mi familia nos dedicamos al comercio por temporadas, y esta temporada que paso nos tocó la venta de pescado seco, por este motivo fue que falte este mes, yo prometo que a partir de esta fecha en adelante ya no volveré a faltar a ninguna clase.

Esperando su comprensión

Atentamente

Jennifer Karina Chiroy Par



*Autógrafa*  
*Carta recibida*  
*el 25/04/19*

Jennifer Karina Chiroy Par



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Nombre de Escuela o Conservatorio

Maestro observado

# Dirección de Formación Artística Guía de Observación Docente

*Escuela Alemana*  
*Escuela Politécnica*

*Colectiva, Niños*

*16*

*Grupo A, un grupo*

Tema impartido durante la observación

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación

Curso impartido durante la observación

### Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se aplica a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	SI	NO
1	Inicia y termina puntual la clase	X	
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase	X	
4	Posee actitud positiva al impartir la clase	X	
5	Utiliza tono de voz adecuado	X	
6	Motiva adecuadamente al grupo	X	
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema	X	
8	Realiza actividades en grupo		X
9	Mantiene la atención del salón de clase	X	

Observaciones:  
 • Buena introducción  
 al tema una vez se explicó  
 razón del autor y del  
 tiempo que lleva a la  
 realización (Tiempo de trabajo).  
 • No tengo planificación en  
 horarios.

COORDINACION PEDAGOGICA  
 PLAN DIARIO  
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Firma del Evaluador  
 Puesto

Firma del Docente

*[Handwritten Signature]*

Excelente clase, con la albrida interdisciplinaria. Buen tono de voz y compromiso al alumno. Cumplió con el horario de inicio y despedida al tiempo con la mejor manera para ampliar el repertorio de los alumnos y aumentar el nivel de exigencia.

Comentario:

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil	1	1	1	1	1
2	Realiza actividades para la evaluación del tema	1	1	1	1	1
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas	1	1	1	1	1
4	Maneja el tema que imparte	1	1	1	1	1
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno	1	1	1	1	1
6	Utiliza el método investigativo	1	1	1	1	1
7	Hace una conexión entre los temas impartidos	1	1	1	1	1

Observaciones: *Hay crisis que no capitulan me de la ejecución una clase de instrumento. *[illegible]**